FORTEGNELSE

OVER

Sigurd Wetterhoff-Asp's

Malerisamling

SAMT

ARBEIDER AF DE FINSKE MALERE

J. ENGELBERG, W. SJÖSTRÖM, ALEXANDER BARKOFF

OG DEN FRANSKFØDTE BILLEDHUGGERINDE

FRU **DIVINA WETTERHOFF**

DER BORTSÆLGES VED

AUKTION

I DEN

FRI UDSTILLINGS BYGNING

(vis à-vis NORDBANESTATIONEN)

ONSDAG D. 26. JUNI 1901

FORM. KL. 11.

EFTERSYN

FREDAG D. 21. JUNI, LØRDAG D. 22 JUNI, SØNDAG D. 23. JUNI, MANDAG D. 24. JUNI, TIRSDAG D. 25. JUNI, HVER DAG KL. 10—4.

COMMISSIONER

MODTAGES AF AUTH. TAXATRICE, FRU CH. LUND, TOLDBODGADE 2.

RASMUS NIELSEN,

NØRREGADE 41.



KJØBENHAVN

TRIERS BOGTRYKKERI (G.L.LIND & NUMA FRÆNKEL)

1901

FORTEGNELSE

OVER

Sigurd Wetterhoff-Asp's
· Malerisamling ·

SAMT

ARBEIDER AF DE FINSKE MALERE

J. ENGELBERG, W. SJÖSTRÖM, ALEXANDER BARKOFF

OG DEN FRANSKFØDTE BILLEDHUGGERINDE

FRU **DIVINA WETTERHOFF**

DER BORTSÆLGES VED

AUKTION

I DEN

FRI UDSTILLINGS BYGNING

(vis à-vis NORDBANESTATIONEN)

ONSDAG D. 26. JUNI 1901

FORM. KL. 11.

EFTERSYN

FREDAG D. 21. JUNI, LØRDAG D. 22 JUNI, SØNDAG D. 23. JUNI, MANDAG D. 24. JUNI, TIRSDAG D. 25. JUNI, HVER DAG KL. 10—4.

COMMISSIONER

MODTAGES AF AUTH. TAXATRICE, FRU CH. LUND, TOLDBODGADE 2.

RASMUS NIELSEN,

NØRREGADE 41.



KJØBENHAVN

TRIERS BOGTRYKKERI (G.L.LIND & NUMA FRÆNKEL)

1901

CONDITIONER.

---

§ 1.

Alt sælges i den Stand, hvori det ved Hammerslaget forefindes, og ligger fra dette for Kjøberens Regning og Risico i alle Maader.

§ 2.

Det Kjøbte skal afhentes Auctionsdagen inden Kl. 6 Eftermiddag.

§ 3.

Hvad der ikke afhentes til ovennævnte Tid, kan uden videre Varsel stilles til ny Auction for første Kjøbers Regning, eller afhændes underhaanden, og er denne da pligtig til skadesløst at tilsvare de derved foraarsagede Omkostninger og Tab, uden at have nogen Ret til det mulige Overskud. Den, der kjøber til en anden, hefter som Selvskyldnerkautionist.

§ 4

Betalingen, foruden Auctionsbudet 6 % af samme i Auctionsomkostninger, erlægges ved Hammerslaget, eller paa Anfordring til Undertegnede, dog kunne Incassator personlig bekjendte vederhæftige Kjøbere forvente 4 Ugers rentefri Credit. Sikkerhed kan affordres de Bydende saavel under som efter Auctionen, til hvilkensomhelst Tid, og stilles Sikkerhed ikke paa Anfordring, er det skyldige Beløb strax forfaldet til Betaling.

§ 5.

Betales ikke til rette Tid, er Kjøberen pligtig at erlægge skadesløs Betaling og 6 % Rente fra Auctionsdagen, hvorhos han skal være underkastet Retsforfølgning efter Forordning af 25. Januar 1828 og Udpantningsloven af 29. Marts 1873.

Kjøbenhavn, den 26. Juni 1901.

Rasmus Nielsen,
Auctionsholder

Malerier

af

SIGURD WETTERHOFF-ASP.

1. **Bondebegravelse om Vinteren i Finland.**
Om dette Billede, der har faaet Guldmedaille i Frankrig, skriver *Nationaltidende*: » — her raader en smuk, enkel Stemning o. s. v.«

2. **Finske Bønder høste Rug.**
Dette Billede har ikke tidligere været udstillet i Danmark.

3. **Tordenvejr.**
Nationaltidende: »Landskabet »Tordenvejr« ejer en ejendommelig malerisk Skønhed o. s. v.« — *Samfundet*: » — der aabenbares os finsk Natur, f. Eks. i Billedet, der kaldes for »Tordenvejr«, som viser en Rad af fremvæltende sortblaa Tordenskyer højt oppe over en Søs blanke Spejl o. s. v.«

4. **Soltaage.**
Ørebladet i Kristiania: »Vi skal nævne endnu et Billede til af Landskaberne: »Soltaage«, det er et dejligt Billede o. s. v.«

5. **Landskab med Enebærtræer.**
Motiv fra Kunstnerens Villapark i Sydfinland.

6. Kong Gustav Adolfs Møde med Døden paa Slagmarken ved Lutzen.

Allegorisk Gobelinmaleri. ***Idun*** i Stockholm reproducerede dette Billede og skrev bl. a.: »Kunstnärens afsikt är att på en gång apoteosera det stora minnet och framhäfva det förgängliga i all mänsklig sträfvan o. s. v.« — ***Vårt land*** i Stockholm: »Man kan berömma den stora gobelinen »Gustav Adolfs hjältedöd vid Lützen«, den år i sitt slag mycket talangfullt utförd. I forgrunden synes hjeltekonnungen i full kropsstorlek till häst. Stormhatten har fallit af honom. Hasten stegrar sig och konungen sänker svärdet infor den väldiga svartskrudade gestalten af Döden, som sväfvar fram öfver slagfältet med lien i ene handen och i den andra hållande en törnekrona utsträckt mot hjelten. Baggrunden år en himmel betäckt med mörka moln och der nedanför, i ett vidt perspektive, slagfältet, betäckt af döde och sårade samt marscherande och stridande Trupper o. s. v. « — ***Nya Dagligt Allehanda*** i Stockholm: »Gustav Adolf vid Lützen« for tanken tillbaka till förgångna tiders allegoriserande historiemålare, med hela deras stil och teknik o. s. v.«

Aftonbladet i Stockholm: »Gustav II Adolfs mötande Döden« dår scenen skildrats med dramatisk verve o. s. v.« — ***Kristeligt Dagblad***: »Ogsaa Gobelinmaleriet »Gustav Adolf og Døden« er af stor Virkning o. s. v.« — ***Nationaltidende***: I et kolossalt Gobelinmaleri »Gustav Adolf« røber han i den Maade, hvorpaa Døden rejser sig overfor Svenskekongens stejlende Hest, en selvstændig Fantasi o. s. v.« — ***Allevegne***: »Gobelin, der fremstiller Gustav Adolf og Døden, er en dygtig Komposition o. s. v.« — ***Morgenposten*** i Kristiania: »Storslagent er det allegoriske Gobelinmaleri »Kong Gustav Adolf o. s. v.« — ***Forfatteren Kragh*** i Kristiania ***Morgenblad***: »**Gobelinen Gustav Adolf og Andre synes i særlig Grad at egne sig som Vævning til Indfældning i store Sales mørke Egepanel o. s. v.«**

Dette Billede er malet paa ægte Gobelinvæv, der er indforskreven fra Paris. — Den, der finder Billedet for stort, kan faa det til at passe ind i en mindre Sal, ved at skære Gustav Adolf Figuren ud, der ensomt for sig ogsaa vil virke meget dekorativt. —

7. **Finsk Præstegaard paa Landet.**

8. **Maaneskinsnat i Juli.**

9. **Interiør fra en finsk Bondestue.**

   I dette Rum fødtes, i Begyndelsen af forrige Aarhundrede, som Søn af en fattig Landsbyskræder, Professor Elias Lönnrot, »den finske Litteraturs Fader.«

10. **Soltaage.**

11. **Sommeraften.**

12. **Finsk Landskab med den første Sne.**

13. **Baadehus af Bjælker.**

14. **Efteraar.**

    Udsigt fra Kunstnerens Villa.

15. **Novembernat.**

16. **Sydfinske Skærgaardsklipper.**

17. **Skøjteløbere (»Kunstløb«).**

18. **Hurtigløbere.**

    Nationaltidende: » — og som Karrikaturbilleder ere de unægtelig meget fornøjelige, særlige ere »Hurtigløberne« overmaade morsomme.«

19. **General Døbeln** takker Gud for Sejren over Russerne ved Juntas 1808.

    Aftenposten i Kristiania: »Døbeln efter Slaget ved Juntas er ogsaa karakteristisk og virker ved en egen Energi o. s. v.«

20. Judas's Anger.

Prisbelønnet af Staten i Finland.

Nya Dagligt Allehanda i Stockholm: »I bilden »Judas ånger« möter oss en efterklang af strömningen hos Bocklin o. s. v.«
Verdens Gang i Kristiania: » — eller ved »Judas's Anger vækkes ganske andre Golgathastemninger hos os end dem, vi er vant til o. s. v.«
Morgenposten i Kristiania: »Judas's Anger viser os Forræderen, idet han gaar ned fra Golgatha, hvor den korsfæstede Jesus hænger. Billedets dystre Stemning er imponerende og mægtig.«
I *Samfundet* skriver Hr. Alfred Ipsen: »Der er Billeder, som baade ved Emnevalg og Behandling genkalder én Kunstnere som Bocklin og Klinger . . .«
Kristeligt Dagblad: »Her ser man Judas flygte ned ad en brat Klippeskrænt, skjulende sit Ansigt med den højre Arm, som for ikke at se Frelseren paa Korset, der svæver efter ham i blege Omrids, lig et Drømmesyn, der martrer hans onde Samvittighed.«

21. Den fortabte Søn.

Nationaltidende: »Et andet fortræffeligt Billede er »Den forlorne Søn« . . .
Billedet beskrives, derefter fortsættes:
»Og jo mere man ser paa ham, smittes man af denne drukne Jon-Steenske og Bellmanske Fornøjelighed, der lyser ud af Skikkelsen, til man tilsidst er nærved at glemme de brave gamle Forældre ved Siden af.
Wetterhoff-Asp har ikke for Intet gaaet i Skole hos Rubens og hans glade Fauner og Satyrer.« —
Den norske Forfatter V. Kragh skriver i Christiania *Morgenblad*: » — men han kan ligesaa let male et fortræffeligt og personligt Billede, som *Den forlorne Søn*, hvor især Sidefigurerne — de sørgende Forældre — er fint, stilfærdigt og gribende karakteriserede.

22. Kristus i Emaus.

Figurmaler N. V. Dorph skriver i Politiken: Hr. W.-Asp naar det udmærkede i Gengivelsen af det menneskelige Udtryk, saaledes i »*Jesus i Emaus*«, »Den blinde Kantelespiller«, »Kortspillende Bønder«, (dette sidstnævnte Billede blev under sidste Udstilling her solgt til Konsul Nathan for 1000 Kr.), Portrætet af Karl Wetterhoff, Elias Lønnrot o. fl.« —

Kristeligt Dagblad: »Kristus selv ligesom de to Figurer ved hans Side er udmærket tegnet og modelleret« o. s. v.

Christiania Dagsavis: Jesus i Emaus, ved sin Karakteristik et ganske eget Billede o. s. v.

23. Bondebal i Finland.

A. Ipsen i *Samfundet*: Undertiden slaar han sig helt løs i den vildeste Lystighed som i Billedet af et »Bondebal« der minder om R. Christiansens snurrige Karrikaturbilleder fra jyske Markeder og Dyrskuer.

Christiania Morgenblad, V. Kragh: »Men han spænder over et stort Omraade: fra de stærkt følte Sørgemarscher til det overgivne »Midsommerbal«, der er rent Kittelsensk i sit groteske Humør.

24. Bondejæger.

25. Den blinde Kantelespiller.

Den bekendte svenske Forfatter *Thor Hedberg* skriver i *Svenska Dagbladet*: »Man finner t. ex. i den »Blinde Kantelespelaren« en energisk teckning, sårskilt af händerna, och en kraftfull karakteriseringsförmåga, som inger aktning« o. s. v.

Vårt Land i Stockholm skriver: »I ett flertal af dessa porträtter framlyser en ovanlig förmåga att gifva en träffande individualisering, en talande karaktäristik åt ansiktsuttrycken« o. s. v.

Politiken opregner ogsaa dette Billede blandt de bedste.

Samfundet: » — og der er Billedet af den blinde Kantelespiller, som famlende finder Tonerne frem af sit Instrument, hvis Strænge o. s. v. Hvor fortræffeligt

er Blindheden ikke her udtrykt i den gamles hele Holdning og i Ansigtets Minespil.« —

Adresse Avisen: »Af Folkelivsbillederne er det saadanne som *Den blinde Kantelespiller* og de finske Bondetyper samt Interiøret fra den finske Bondestue som fængsler mest« o s. v.

Nationaltidende: Allerbedst er han, naar han maler sit Fædrelands ejendommelige Typer saaledes, som han opfatter dem. Der er f. Ex Kantelespilleren, den gamle Finne, der med sine krogede Fingre griber i det nationale Instruments Strænge« o. s. v.

(Dette og de følgende Bondeportræter rostes ogsaa meget af hele den norske Presse, som det vilde føre for langt at citere)

26. Zigøjner.

27. Læsende Bonde.

28. Finsk Bonde.

29. Finsk Bonde.

30. Skibbruden.

31. Paa Landevejen.

32. Rubens Portræt.

Nationaltidende: »W.-Asp har malet flere gode Kopier efter Rubens, og et karakteristisk Portræt af ham. Man føler, at han i sin Kunst er bleven paavirket af den gamle Flamlænder.«

33. Fauner, efter Rubens.

34. „Aino“. »Aino«, en af Heltinderne i det finske Nationalepos, druknede sig fordi hun ikke vilde giftes med den gamle Sangens Gud: Wöinämóinen.

35. Eva efter Syndefaldet.

36. Venus i Tempellunden. Malet i Paris,

37. Dianas Jagt. Malet i Paris.

38. Kleopatra. Kleopatra, Ægyptens sidste Dronning dræber sig ved et Slangebid. Malet i Paris.

39. Josef i Ægypten. Maleriet i Baggrunden er en nøjagtig Kopi efter et oldægyptisk Vægmaleri i Louvremusæet. Malet i Paris.

40. Hero begræder Leanders Død, da han druknede i Bosporus.
Gammelt værdifuldt Maleri af Rubens Skole, stammer fra Baron Hermelins Malerisamling, oprindelig fra Venedig.

41. Bacchantisk Festtog, Kopi efter Rubens. Originalen befinder sig i den Kgl. Malerisamling i Berlin.

42. Flodguden Tiber og Frugtbarhedens Gudinde. Kopi efter Rubens. Malet i Petersborg. Originalen befinder sig i den Kejserlige Malerisamling.

43. Loven. Allegorisk Figur.
Nya Dagligt Allehanda i Stockholm skriver: »I sig själf är denna den hämmande rättvisans eller lagens engel stark och präktig. Hur han kan verka, det ser man på en framställning, där man har honom för sig själf som en symbol af lagen, den lag, som nu i Finland kränkts af våldets makt. Dår verkar han sannt och starkt.

44. Paris. Udsigt over Seinefloden med Broen »Pont Royale«.
Tilvenstre ses »Tuillerierne«, derefter mod højre »Palais de Justice«, derefter »La Sainte Chappelle« med det spidse Taarn, derefter Kirken »Notre Dame« med sine to Taarne i Baggrunden og mest tilhøjre »L'Academi de Françe« med den runde Kuppel

45. Portræt af den svensk-finske Forfatter Karl Wetterhoff (Pastel).
Dette Portræt fremhævedes af ***Politiken*** som udmærket.

Malerier af den finsk-russiske Maler

ALEXANDER BARKOFF.

46. Ved Spindehjulet.

47. Sovende Zigøjnerpige.

48. Drama paa Landet.

49. En Afsindig.

Politiken: »Alexander Barkoff udstiller nogle Malerier af utvivlsomt Talent.«

Samfundet: »Godt karakteriseret er ogsaa den finske Almuekvinde ved Spindehjulet.«

Folkets Avis: »AL Barkoff s »Morddrama paa Landet« virker med langt større Ægthed og Kraft, end naar vor Erik Henningsen maler lignende Motiver.«

Vort Land: »Al. Barkoff's »Morddrama paa Landet« er ypperligt fortalt, ligesom den finske Almuekvinde ved Spindehjulet viser, at denne Kunstner har Evner o. s. v.«

Kristeligt Dagblad: I A. Barkoffs Arbejde finde vi den samme Melankoli, som er ejendommelig for al finsk Kunst.

Nationaltidende: Sligt skildres ikke saa intensivt, saa voldsomt og direkte, undtagen af en Mand der har det rette Kunstnerblod i Aarerne. Sé paa den gamle finske Almuekvinde ved Spindehjulet og fremfor alt Billedet af en Afsindig, saa forstaar man at Barkoff er en Fremtidens Mand.

50. Udvandringens Følger.

51. Napoleon. Allegori.

52. Kristendommens Sejr over Døden og Djævlen.

Kristeligt Dagblad: »I Kristendommens Sejr svarer Udførelsen til Ideens Skønhed. Længst ude i Horizonten ses den hvide Skikkelse af den opstandne Frelser med Korset i Haanden mod en Himmel af Guld, der

kaster sit gyldne Skær ud over den hele Jord. I Forgrunden staar Djævelen, klædt som en moderne fransk Salonkavaler i rød Livkjole, men med Horn i Panden. Han knytter Haanden i afmægtigt Raseri, medens Døden, i Skikkelse af en hvidklædt Kvinde i nedringet Kjole, staar ved hans Side og synes at le ham ud. — «

53. **En kronet Fredsapostel.** Politisk Allegori.

Malerier af den finske Maler

JOHN ENGELBERG.

54. **En Skærm med et finsk Vinterlandskab.**

55. **Vinteraften i Finland.**
Disse Landskaber er blevne roste meget som fine og stemningsfulde.

56. **Portræt** af den finske Maler **WILHELM SJØSTRØM,** en meget dygtig og fremragende Portrætmaler, der har udstillet paa Salonen i Paris og i Finland, Sverig og Norge,

Arbejder af Billedhuggerinden

Fru DIVINA WETTERHOFF-ASP.

(Født i Frankrig.)

57. **Det sørgende Finland. »Douleur«.**

58. **Model til en Vinkande af Sølv.**

59. **Model til en Vinkøler af Sølv.**

60. Enke. Statuette af Bronce.
Vårt Land i Stockholm skriver: »Fru Devina W.-Asp utställer några mindre skulpturarbeten, som visa henne vara en talangfull konstnärinna.«
Dannebrog roser ogsaa »Fru Wetterhoff-Asp's elegante smaa Skulpturarbejder« . . .
Nationaltidende: »Der er Talent og en vis fransk Elegance i disse Smaating o. s. v.«
Verdens Gang i Kristiania: »Ogsaa af Fru Wetterhoff-Asp er der nogle smaa Billedhuggerarbejder, »Douleur«, Allegori over Finlands Muse, der græder ved Frihedens Grav, er et yndefuldt Arbejde, som vækker de bedste Følelser o. s. v. «

Skulpturer

af

SIGURD WETTERHOFF-ASP.

61. Professor Elias Lönnrot, Den finske Litteraturs Fader.

Forfatteren ***Thor Hedberg*** skriver i ***Svenska Dagbladet***: »man upptäcker i Statyetten af Elias.Lönnrot en ganske betydande förmåga af enhetlig och öfvertygande karaktäristik o. s. v.«
Politiken nævner ogsaa denne Statuette som »udmærket Gengivelse af det menneskelige Udtryk.«
Nationaltidende: »Af hans udstillede Skulpturarbejder vidner Statuetten af den finske Litteraturs Fader, Elias Lönnrot, om, at Kunstneren er i Besiddelse af et ikke ringe Talent som Billedhugger o. s. v.«
Verdens Gang: »Hans Billedhuggerarbejder bæres af Storhed og Stemningsfylde.«

62. Finsk Runesanger.

Politiken: »En ligefrem ossiansk Stemningsstyrke er der i den Broncestatue, der hedder »Finsk Runesanger« o. s. v. En Askeurne, »Memento Mori«, udført i Bronce, er fortrinlig.«
(Denne Urne udstilles, men staar ikke til Salg, da den er solgt.)
Verdens Gang i Kristiania: »Pragtfuld er Statuetten »Finsk Runesanger« og Elias Lönnrot, Udgiveren af »Kalevala« o. s. v.«
Christiania Dagsavis roser ogsaa »den gode Broncestatue« »Finsk Runesanger«, en gammel, blind Barde med sin Kantele.
Dagbladet i Kristiania: »I Statuetterne »Runesanger« og »Elias Lönnrot« er han paa en udmærket Maade naaet frem til kunstneriske Udtryk. Der er en Ælde, en Værdighed over Runesangeren, som fremkalder hos én Forestillingen om selve Sagaens Aand o. s. v.«

Malerier

af

SIGURD WETTERHOFF-ASP.

63. Paa Vej til Siberien. »Sørgemarsche«.

At citere alt, hvad der er bleven skrevet i de forskellige Lande om dette berømte Billede, vilde fylde en hel Bog, vi maa her nøjes med at citere følgende:
Den finske Presse, der er bunden af den russiske Censur, kunde selvfølgelig ikke udtale sig uforbeholdent.
Nya Dagligt Allehanda i Stockholm skriver: »På väg til Siberien« är en verklig konstnärs arbete . . . . det verkar i höj grad både personligt och starkt. — Den tonar fullständigt som en gripande marche funèbre, denna grått i grått stemda bild, dår landskapets vilda

ödslighett, den tungt fallande snör o. s. v., med dess uttrycksfulla och val afvägda grupper, samverka på det mest harmoniska sätt. Där ligger en flukt i både behandling och känsla af ett tungt och gripande epos öfver denna duk o. s. v.«

N. V. Dorph i Politiken skriver: » — i Skildringen af en Fangetransport til Siberien, ydes virkelig gribende fantasifuld Kunst. Hvad der mest udmærker denne Kunst, er det Udtryk for Energi og Vilje, den bærer til Skue o. s. v.«

Forfatteren *Alfred Ipsen i Samfundet*: »Han kan hæve sig til den højeste Poesi som i det pompøse Billede, der bærer Titlen: »Paa Vej til Siberien«, hvor man ser et Tog o. s. v. Der gives et trist Indtryk af Uendeligheden.«

Aftenposten: »Man skal lede længe i sin Erindring for at finde Mage til umiddelbart gribende Billede o. s. v.«

Socialdemokraten: »Almindelig Opmærksomhed vil hans vældige Maleri »Paa Vej til Siberien« vække o. s. v.« Billedet beskrives.

Adresse-Avisen: »Fremfor Alt vil de Besøgende dvæle ved den store Frise »Paa Vejen til Siberien«, et snehyllet, øde Landskab, hvor man ser — o. s. v. Den knugende Alvor, der hviler over dette Billede, meddeler sig til Iagttageren o. s. v.«

København: »Uden at omtale hans Billeder, siger vi kun til vore Læsere: Gaa ud og se! De vil ikke fortryde det!« *S. H.*

Vort Land: »Helt pompøst virker det store Billede »Paa Vej til Siberien« med dets knugende Snestorm — Stemning og Toget af de Landsforviste o. s. v.«

Berlingske Tidende: » — men der findes ogsaa andre, for hvilke Udstillingen bør besøges, blandt hvilke vi i første Linie vil nævne det meget store Billede, kaldet »Paa Vej til Siberien«, en Frangetransport gennem de øde Snemarker o. s. v.«

Nationaltidende: »Sørgemarschen« er et vægtigt Bevis for, at Wetterhoff-Asp virkelig er en stor og fremragende Kunstner, men der findes ogsaa adskillige

andre Billeder af ham, som give det samme Vidnesbyrd o. s. v.«

Allevegne: Et stort Billede vil sikkert vække udelt Interesse o. s. v. (Billedet beskrives).

Kristeligt Dagblad: I 1893 udstillede han for første Gang paa Rose-Croix-Salonen, hvor hans Arbejder vandt megen Anerkendelse, og senere har han flere Gange udstillet i Frankrig og er bleven lønnet med Medailler. Som i al stor Kunst er ogsaa Grundtonen i Wetterhoff-Asp's Billeder Vemod; han er frem for alt Sorgens Maler. Det store Figurbillede »*Paa Vej til Sibirien*«, som hænger i første Sal, er til den Grad gribende i sin ægte, menneskelige Følelse, at Beskuerens Hjerte svulmer, og Øjet fyldes med Taarer. »Sørgemarsch« kaldtes dette Billede, da det udstilledes i Finland. Det er en stor, øde Steppe med det rødgule Genskin af den nedgaaende Sol yderst i Horizonten. Sneen falder tæt over en Samling Fanger af forskellig Alder fra spæde Børn til hvidhaarede Oldinge, der drager bort til det fjerne Forvisningssted. Først rider Vagten; derefter kommer tre Mænd, spændte som Trækdyr for en Slæde, hvori der sidder nogle Kvinder med et Barn. En af dem vender sig og skuer tilbage, og endskøndt man kun ser hendes Ryg, er hele Stillingen saa talende, at man aner hendes vanvittige Fortvivlelse. Efter dem følger en større Slæde, trukken af to elendige Heste. I dette Køretøj sidder en større Gruppe af Fanger, hvoriblandt to Mænd, som er en Levendegørelse af Sorg. Til den ene af dem klynger sig en yngre Kvinde, hvis store, sorte Øjne og blege Ansigt udtrykker den højeste Elendighed. Bag dem sidder en gammel Mand og stirrer paa et Krusifiks, han holder i Haanden, som om han tryglede den Korsfæstede om Bistand og spurgte ham: hvorfor? Efter denne Slæde vandrer en gammel Kone og et lille Barn, efterfulgt af ridende Vagt. Sidst Døden siddende rolig og rank paa en sort Hest. Billedet virker som et vældigt Sørgespil, fuldt af alvorlig Poesi, vækkende Medynk og Indignation.

Aftenposten: »Der er en sælsom fængslende Magt over dette Billede; man tvinges til at standse foran det, og man tøver længe, før man løsriver sig fra det igjen. — — Den der een Gang har set det, glemmer det sikkert ikke igen. Som det glødende Brændjern sætter sit Mærke, saaledes brænder dette Billede sig ind i Beskuerens Hjærte« o. s v. o. s. v.

Lolland-Falster Stiftstidende: Der er et Billede, som hedder »Paa Vej til Sibirien« (Billedet beskrives) . . . det vil mindes i lange Tider, manende med en Weretchagins Kraft — og det Billede varsler om en Kunst, der har sit Udspring i den kraftfulde Renaissance o. s. v. o. s. v.

At nævne alle de illustrerede Blade og Tidsskrifter der have reproduceret dette og andre Billeder af samme Kunstner maa vi paa Grund af Pladsmangel renoncere paa. Vi vil kun endnu se igjennem den norske Presse.

Verdens Gang skriver: »Som Maler synes han at eje en titansk Kraft. — Han lader til at være noget i Lighed med de Drachmannske Renaissance-Kunstnere. Flere af hans Billeder røber en Fantasi, en Originalitet, en Vælde — og en Lethed i Foredraget, som vækker Beundring o. s. v.

Dagbladet: » — større Billeder har neppe nogen Gang tilforn været udstillede her i Staden« o. s v.

Christiania Dagsavis: » — Sørgemarschen, Fangernes Tog til Sibirien . . . (Billedet beskrives) — alt er med om at skabe den triste, haabløse Stemning, der er dette Billedes Styrke. Lige i Nærheden hænger et Billede af Tolstoj — — enkelt og alvorligt o. s. v. ogsaa dette er af dem, man mindes o. s. v.

(Dette senere Billede, der erholdt Guldmedaille i Frankrig, ejes nu af Overretssagfører F. Orthmann).

Forfatteren Kragh i Morgenbladet: »Med al sin intense Fantasi har han her forstaaet at skabe et Billede af Sorg og Ulykke, af Haabløshed og Død i et Billede, *der vil tale mere end Tusinde Adresser* og Henven-

delser. Pompøst er det i sin store Alvor; og man skræmmes, naar den Tanke farer igennem En: Slig gaar det vist for sig! Netop slig ser vist et Tog til Siberien ud! Slig gaar det vist for sig den Dag idag! Det er et Billede, Alle bør se — fordi det bærer Bud fra en afmægtig Sorg, en haabløs Harme, som vi Alle forstaar . . .«

Ørebladet: » — — drager mod Øst et langt Følge af Kvinder og Mænd over den ensomme Steppe i Kulde og under Snefald o. s. v. Der er Øjne som ser. De ser ikke Sneen, ikke Marken. Intet af det, som kan ses. De ser mere. Og i deres Øjne — deres sorte, fortvivlede Øjne — kan vi se Genspejlinger af, hvad de ser. Det er sorte, uhyggelige Billeder. Lidelse og Død. Og bagest rider Døden. Den passer paa dem alle o. s. v. Soldaterne synes ikke meget lykkeligere end de andre. Man kan se paa dem, at de ved, de er med i et Ligtog o. s. v.«

Aftenposten: » — Paa Vej til Sibirien« — — (Billedet beskrives) — — de bøjede Hoveder, den slappe Holdning, Fangernes dystre og sorglammede Udtryk er gribende o. s. v.«

Morgenposten: » — — en gruopvækkende Illustration til alle de forfærdelige Beretninger, vi har læst om Livet i Siberien o. s. v.

At citere alle de mindre norske Blade, »Norsk Familiejournal«, »Forposten« o. s. v. vilde føre for langt, det her nævnte maa være nok, for at vidne om den Berømmelse, dette Billede har opnaaet overalt.

64. Havfrue. Strandklipper ved Capri.

Vårt Land i Stockholm: »Vidare hänföra vi tjll denna samlingens kärna den panneau-ortade stora taflan »Klippor vid Capri, som visar en af strandens bärgjettar, lösgörande sig ur den hårda stenen for att mottaga en svalkande dryck, hvilken räckes honom af en ur vågarna uppstigande hafsnymf o. s. v.«

Morgenbladet i Kristiania, *V. Kragh*: »Han kan male et Böcklin'sk Middelhavsbillede »Klipper ved Capri« o. s. v.«

65. Kristus i Ørkenen. (Dette Billede har ikke været udstillet før).

66. Det tabte Paradis.

Politiken: »Det enorme: »Tabte Paradis« er vist egenlig godt komponeret, men udført med brutal Realisme o. s. v.«

Dannebrog: »Hans kunstneriske Mod vækker Beundring, hans brændende Fantasi og originale Fantasivalg den største Interesse o. s. v.«

Verdens Gang: »Den unge Kunstner er ikke alene en mægtig, higende Aand, der forstaar at vække Tilskuerens Tanker og fastholde dem — som for Eksempel ved Kolossalbilledet »Det tabte Paradis«, der viser os Adam, der længes efter at vende tilbage til den tabte Herlighed, men vises bort igen af »Tiden« . . .

